8º

PROSPECTO

A la Coleccion General de comedias escogidas de los mejores poetas dramáticos españoles.

Mucho tiempo hace que la literatura española reclama una coleccion de esta naturaleza, en donde, á imitacion de las que han publicado los estrangeros, se hallen reunidas las mejores composiciones de nuestros poetas dramáticos. Ninguna nacion posée un caudal tan crecido como la nuestra, ni acaso tan rico y original para formarla. Los nombres de Lope de Vega, de Tirso de Molina y de Calderon anuncian la abundancia; y Moreto, Montalban, Guillen de Castro, Ruiz de Alarcon, Rojas, Cañizares, y otros muchos, que merecen la estimacion pública, aumentaron aquel tesoro inmenso, del cual se proponen los editores sacar lo mas escogido para formar su obra.

No es fácil la egecucion de ella; porque habiéndose de presentar lo mejor que se ha escrito en este género, desde Lope hasta nuestros dias, es indispensable examinar tantos millares de comedias como ha producido España en menos de dos siglos, formar juicio de ellas, corregir las faltas de impresion de que estan llenas, y registrar las colecciones particulares, que ha ofrecido á los editores la generosidad de algunos amigos, para tomar de ellas las comedias raras é inéditas que se juzguen dignas de la atencion del público.

Aunque sea dificil presentar piezas perfectamente acabadas, no habrá ninguna que no merezca un aprecio particular, ya por la novedad del asunto, por la conducta de la fábula, por la originalidad ó verdad de los carácteres; ó ya por la viveza de los diálogos, por las gracias y sales cómicas, por el lenguage, la versificacion y el estilo, y aun por los hermosos trozos de poesía lírica, que, aunque fuera de su lugar, se hallan en casi todos nuestros poetas cómicos antiguos.

La utilidad de esta obra no es difícil de conocer. Los jóvenes, que por inclinacion ó por gusto se dediquen á este género de literatura, no se verán precisados á devorar centenares de tomos para hallar algunas comedias, que por su regularidad ú otras prendas, merezcan fijar su atencion y ser objeto de su estudio; nuestros teatros tendran un repertorio abundante y escogido para presentar en la escena costumbres y carácteres nacionales, tan bien pintados á veces por nuestros autores clásicos; los que se dediquen á refundir comedias, un caudal rico en que ejercitar sus luces y su talento; y los curiosos una biblioteca selecta de todos nuestros poetas dramáticos, en donde recrear el ánimo apaciblemente.

Para conseguir estos objetos se estampará á continuacion de cada

pieza el examen de ella. Los editores no tienen predileccion por ninguno de nuestros autores en particular, y en sus juicios acerca de la estimacion que merezcan, procurarán consultar siempre las reglas del buen gusto, y de la sana crítica. Publicaran ademas un discurso sobre el carácter y mérito de nuestro teatro, para que pueda encuadernarse al frente de la Coleccion, que principiará con las comedias mas conocidas y que gozan de la aceptacion de los inteligentes.

La impresion se hará con la mayor correccion y esmero posible, y se publicará por cuadernos en octavo, de á dos comedias cada uno, con el examen de ellas, impresas en el mismo carácter de letra que este Prospecto. Se darán indistintamente de diferentes autores, para aumentar el agrado de la lectura con la variedad: pero se cuidará de que las comedias de un mismo autor lleven la foliatura seguida para encuadernar despues reunidas las de cada uno. Al fin de la obra se pondrá la lista de suscritores; y á éstos, se les dará gratis el Compendio de las vidas de los autores, ó las noticias que haya acerca de ellos; y los retratos litográficos de aquellos que puedan adquirirse, si esta Coleccion merece la buena acogida, que esperan los editores de un público ilustrado y amante de la gloria literaria de su país.

Cada cuaderno se dará al moderado precio de 4 reales para los suscritores, que adelantarán el importe del primero al tiempo de suscribirse, y sucesivamente el de los demas. Los cuadernos sueltos se venderán á 5 reales cada uno.

Se suscribe en las librerías de la viuda de Cruz, frente á las Gradas de San Felipe, y de Escribano, calle de las Carretas, frente á la Imprenta Real.

CON LICENCIA.

Madrid: Imprenta de don Antonio Fernandez,

1826.